

SUPERDodatek

Gitara dla początkujących

Co zrobić z bolącymi opuszkami?

Ból opuszków palców lewej ręki jest problemem początkujących gitarzystów, których palce dopiero od niedawna mają kontakt ze strunami. Dla naszych opuszków jest to nowe doświadczenie i zupełnie nowe zadanie, dlatego też będą potrzebowały czasu, żeby się do niego przystosować. Do momentu kiedy odpowiednio stwardnieją, ból będzie czymś naturalnym i nieuniknionym. Można go jednak złagodzić mocząc palce w wodzie z mydłem. Nie przesadzajmy zatem z ćwiczeniem w pierwszych tygodniach. Stopniujmy ilość czasu przeznaczanego na ćwiczenie, codziennie wydłużając go o kilkaście minut.

Problemem jest też sam instrument. Często zaczynamy na złych, trudnych do grania gitarach. Zróbmy wtedy przynajmniej tyle ile można, aby przystosować ją do naszych potrzeb. Struny powinny znajdować się na odpowiedniej wysokości ponad progami (ok. 0,5cm nad 12 progiem). Używanej gitarze wychodzi na dobre wymiana strun na nowe. Struny nylonowe są łatwiejsze do grania niż stalowe. Jeśli jednak chcemy świadomie grać na stalowych to dobierzmy odpowiednią ich grubość (twardość). Kupując komplet stalowych strun zwróćmy uwagę na grubość struny E1. 013 to dość twardy komplet, 012, 011, 010 są odpowiednio łagodniejsze. Jeśli chodzi o nylonowe struny to polecam naciąg „normal” (a nie np. „hard”).

Jerzy Koenig

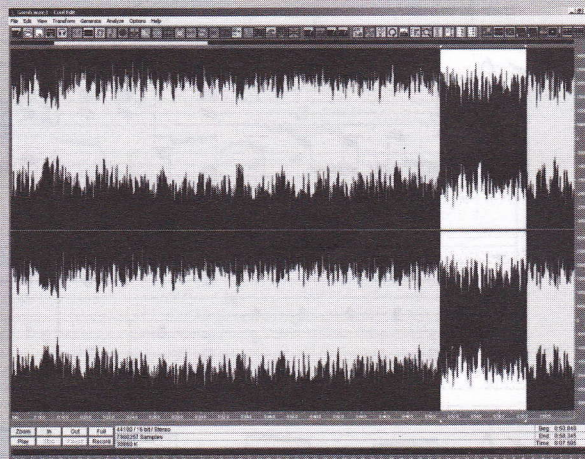
Jeśli masz problem, chciałbyś dowiedzieć się jak zagrać jakiś utwór, nauczyć się czegoś nowego wejdź na forum Świata Gitary. Tam możesz zadać pytanie i uzyskać szybką i fachową odpowiedź.

Internetowe forum Świata Gitary JUŻ DZIAŁA!!! Wejdź na www.swiatgitary.com.pl i spotkaj się z innymi gitarzystami

Jak nagrać gitarę na komputer?

Mała rada dla tych, którzy posiadają gitarę z pick-up'em, a chcieliby nagrać swoją grę na komputer. Kabel łączący gitarę z komputerem musi posiadać odpowiednie końcówki. Podłączamy go do komputera za pomocą wejścia line in (końcówka podobna jak w walkmanie) w karcie dźwiękowej. Istnieje jeszcze wejście mikrofonowe, ale dla potrzeb gitary jest zbyt silne, dźwięk nagrałby się przesterowany. Musimy jeszcze zaznaczyć wejście sygnału line in w ustawieniach karty dźwiękowej komputera.

Potrzebne jest także odpowiednie oprogramowanie, software. Jeśli takiego nie mamy to polecam darmowy download - cool edit 96. To bardzo dobry program shareware, który można ściągnąć w wersji demo. Taka wersja ogranicza program do dwóch funkcji jednocześnie, które w zupełności



wystarczają dla naszych potrzeb. Nowsze wersje demo tego programu mają większe ograniczenia. Oto adres strony: http://www.freewordownloadcenter.com/Multimedia_and_Graphics/WAV_Players_and_Editors/Cool_Edit.html

Jerzy Koenig

Od czego rozpocząć naukę gry na gitarze?

Czy można uczyć się samemu? Czy lepiej z nauczycielem? **Pytania poważne - wymagają dłuższej odpowiedzi. Moim uczniom na początku zadaję zazwyczaj dwa pytania:**

1. Co umiesz?

2. Co chcesz grać?

Zawsze, nawet jeśli odpowiedź na pierwsze pytanie brzmi: „nic”, drażymy temat dalej: jaką muzykę lubisz, czy grasz na innym instrumencie, czy śpiewasz? Każdy powinien w ten sposób ustalić punkt startu i (nawet tylko szkieletowo) mety swojej gitarowej drogi.

Na starcie należy (koniecznie!) ocenić własne zdolności muzyczne. Dobrze jest zdać się na kogoś zaufanego - znajomego muzyka lub dobrego nauczyciela. Ważne jest pozytywne podejście do samego siebie, bo według statystyk 80% ludzi jest zdolnych muzycznie, a tylko 20% niezdolnych, więc nawet jak na początku coś nie wychodzi, to najprawdopodobniej z powodu tremy.

Jeśli zaś idzie o metę, to wbrew powszechnemu mniemaniu, nie ma wielkiego znaczenia, czy ktoś chce grać publicznie, czy tylko prywatnie, dla siebie. To tak jakby ktoś stwierdził, że ponieważ nie chce być zawodowym kolarzem, będzie pedałował tylko prawą nogą, a lewa będzie swobodnie zwisała. Muzyka jest sztuką wymagającą wyjątkowej dyscypliny i sposób pracy jest w obu przypadkach taki sam. „Po drodze” dostosowuje się tylko repertuar, ilość ćwiczenia, ostrość analizy różnych problemów.

A czy z nauczycielem, czy samemu? Moje doświadczenia pokrywają się ze statystyką - zgodnie z krzywą Gaussa, tylko 10-20% ponadprzeciętnie zdolnych nadaje się na samouków. A przecież sukces to nie tylko zdolności - przede wszystkim praca. Zasadą jest, że im większe zdolności, tym mniej potrzebujemy pedagoga. Jednak wielu znajomych samouków chwaliło sobie choć przelotny kontakt z nauczycielem.

Krzysztof Cyran

Jak nauczyć się najłatwiejszych akordów w kilka godzin?

Dość szybko można nauczyć się kilkunastu podstawowych akordów. Ale nie powinniśmy zaczynać od akordów pełnych, na 6 strunach. Jednym z podstawowych błędów popełnianych na początku nauki jest fakt, że ćwiczymy zbyt trudne chwyt. Często pierwszym kontaktem z gitarą są próby nauczenia podstawowych akordów, a 6-strunowe chwyt są w większości zbyt trudne jak na począ-

tek nauki. Efektem tego są różnego rodzaju nieprzyjemne bóle ręki, opuszków palców, mięśni itp.

Ważną zasadą jest, że należy ćwiczyć łatwe, a nie trudne rzeczy. Aby wyćwiczyć te trudne należy je wpiery uławić. Zamiast akordów 6-strunowych możemy z równie dobrym efektem grać prostsze, 3-strunowe. Większość podstawowych akordów to

współbrzmienie trzech różnych dźwięków. Chwyty obejmujące 6 strun podwajają tylko ich podstawowe składniki.

Poniższe diagramy (ilustr.1) przedstawiają takie właśnie proste, 3-strunowe chwyt, które są jednocześnie pełnowartościowymi akordami. Są one też odpowiednim przygotowaniem do tych trudniejszych. Wykorzystajmy do tego podany zestaw ćwiczeń z ilustr.2. Pamiętajmy przy tym aby uderzać piórkami lub kciukiem tylko 3 struny (wolinowe).

Jerzy Koenig

AKORDY 3-STRUNOWE

Diagramy przedstawiają chwyt dla następujących akordów: Em (0 0 0), G7 (0 0 1), G (0 0 4), C (0 1 0), E (1 0 0), A7 (0 2 0), E4 (2 0 0), Gj7 (0 0 2), Em7 (0 3 0), Am (2 1 0), Am7 (2 1 4), A (1 2 0), A4 (1 3 0), D7 (2 1 3), D (1 3 2), D4 (1 3 4), Dm (2 4 1), E7 (1 4 0), Dj7 (1 1 1), F (2 1 1).

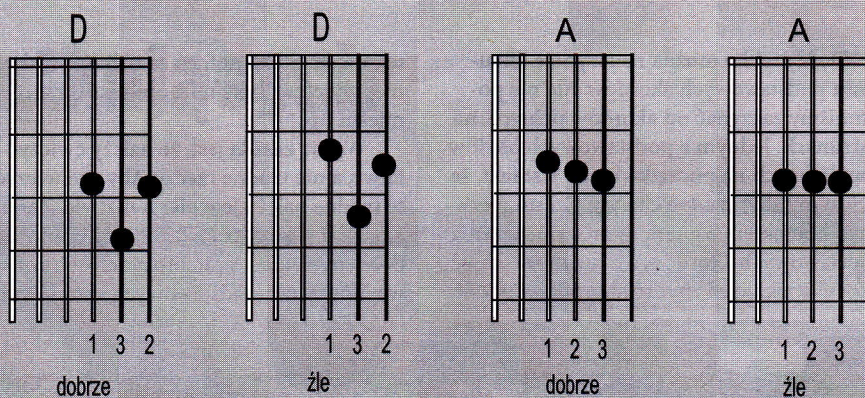
ĆWICZENIE AKORDÓW 3-STRUNOWYCH

Ćwiczenie składa się z pięciu linii notacji muzycznej w trybie C-dur, z następującymi akordami: Em, G7, G7, C, G7, G, G, C, C, E, E4, E, C, Am, Am, D7, A, A4, A4, D, Gj7, Em7, Em7, A7, A7, D7, E, E7, Am, F, D7, F, Gj7, Dj7, C, Am, D7, G, Dm, E7, D, D4, D, A4.

Gdzie najłatwiej naciskać struny palcami lewej ręki?

Innym, często popełnianym błędem jest zbyt mocne naciskanie strun. Najlepsze efekty przynosi stawianie palców przy samym progu. To miejsce, gdzie potrzebny jest najmniejszy nacisk z optymalnym efektem. Ilustr.3 przedstawia prawidłowy i nieprawidłowy sposób stawiania palców na przykładzie akordu D. Kiedy więcej palców znajduje się na tym samym progu, jak w akordzie A to tylko jeden palec (w tym wypadku -3) stawiamy dokładnie przy progu, inne dopasowują się w naturalny sposób jak w ilustracji.

Jerzy Koenig



JERZY KOENIG: *Have Some Fun*

Posłuchaj: www.swiatgitary.com.pl

musical score for guitar, including treble and bass clefs, notes, and fretboard diagrams.

Staff 1: Treble clef, notes with fingerings (m i m i), fretboard diagrams (0 0 2 0 3 0 2 0, 0 0 3 4 0).

Staff 2: Treble clef, notes with fingerings (V 3 4), fretboard diagrams (5 5 7 5 8 5 7 5, 0 0 3 4 0, 0 0 2 0 3 0 2 0).

Staff 3: Treble clef, notes with fingerings (III IV 4), fretboard diagrams (0 0 3 0 4 0 7 0, 0 0 5 0 3 0, 0 0 3 4 0).